



走进宋庆龄故居

“百音琴”诉说历史风云

在汉口沿江大道的黎黄陂路口，有一座高三层的小楼，它就是宋庆龄汉口旧居。它有着杏黄色的外表和纪念碑似的塔楼，是座典型的俄罗斯风格建筑。塔楼高四层，方形，连接起靠黎黄陂路和沿江大道的两侧主立面，是小楼的亮点。特别是建造在塔楼每层越向上越小的窗户，在不规则中跳跃，使小楼显得独特新颖。在临近沿江大道的一侧，三段构图的手法将小楼内廊巧妙划分，借以回廊的雕花铁栏和铁制吊灯，让人浮想联翩。回廊外，正中的圆拱形大门上方，悬挂着一块黑色牌匾，上面写着7个苍劲有力的大字：宋庆龄汉口旧居。

这是宋庆龄1927年在武汉的居所。1926年底，国民党中央执委在庐山召开会议，决定国民政府迁都武汉。12月10日，宋庆龄和国民政府先遣人员到达武汉，随即住进了这幢小楼，并在此生活、工作了8个月。

宋庆龄所居住的这座小楼，始建于1896年，最先是一家专门为俄茶商交易而开设的华俄道胜银行。俄国十月革命后，银行关了门。大革命时期，这幢建筑被武汉国民政府财政部相中，后又为国民党中央银行武汉分行。宋庆龄当时住在二楼，这可能是她的弟弟、时任国民政府财政部长宋子文的安排。在这幢小楼里，宋庆龄接待了美国著名作家文森特·希恩、安娜·露易斯·斯特朗等，通过他们向世界介绍了中国革命斗争的史实；她发表了“讨蒋通电”和“七·一四”声明，以维护三民主义和联俄、联共、扶助农工的三大政策。她每日奔波于武汉三镇，兢兢业业地工作，参与了收回英租界、创办妇女训练班、参加了国民党二届三中全会等活动。直至7月17日因时局动乱而被迫离开汉口。

旧居大门右侧，有宋庆龄瓷板像，系根据宋庆龄1927年在此拍下的照片，后在景德镇烧制成。从一楼到二楼的楼梯墙面，挂有许多宋庆龄少年和青年时期的照片，以及她和孙中山先生婚后的



合影。

在宋庆龄居住的二楼，楼梯口对面是汉白玉的宋庆龄雕像。原武汉市政协副主席黄蔚堂说，雕像是按上世纪20年代宋庆龄的形象创作的。雕像中的宋庆龄面容清秀，端庄典雅，目光柔和而坚定。

在陈列室，有一台旧式百音琴，宋庆龄当年曾在此使用过。手摇发条，百音琴可以唱出6首英文歌曲。纪念馆工作人员介绍，纪念馆一直保留百音琴，旧居复原后便对外展示。并陈列的数枚钱币，是复原地板时工人所发现，钱币上“中华民国”字样清晰可见。卧室里的床、座椅则是按宋家给宋庆龄和孙中山结婚的嫁妆复制，有当时最时髦的五斗柜、梳妆台、床和大衣柜组合，卧室墙壁上方悬挂有宋庆龄和孙中山的结婚照。

粉饰一新后的楼房本身也是非常漂亮，尤其是这回旋的木制楼梯，虽然只有三层，却婉转环绕，曲曲折折。站在阳台上远眺远方，浩浩长江已经被防洪堤挡的严严实实，虽然眼前的风景已看不到近百年前的故事，但这一时刻的风景更美好。



飞机靠什么在地面滑行？



从小到大，我们都觉得天空上飞行的飞机十分的神秘，大家都觉得它是一个非常高精尖的产品，很难想象这样一个庞大而沉重的身躯，竟然可以轻巧地

翱翔在空中，而且可以承载着多人进行长时间长距离的飞行，简直比神话故事里孙悟空的筋斗云还要神奇的多，那么飞机到底是靠什么进行飞翔的呢？

我们不论是坐过飞机，还是在电视上看到过飞机起飞的样子，都会发现飞机在起飞之前要在地面上进行长时间的滑行，降落的时候同样也是如此。要知道，让一架如此庞大的身躯飞向天空，并不是像我们小时候玩的纸折飞机那样，哈一口气就可以推送出去，真实的飞机需要强大的动力来作为支撑，从而达到飞行目的。

其实，从很多飞机的名称当中就可以发现其动力所在，比如喷气式飞机，其动力就是由于喷气而推动出来，那么在滑行的时候，它的动力是什么呢？也是喷气吗？确实是这样的。其实飞机在地面上是和汽车，有很多相同之处，都是依靠发动机，发动机发动提供喷气来给予飞机最初的推动力。

在飞行轨道上进行滑行，发动机所提供的动力就足够支撑，而飞机的轮子看着是滚动的，但是它其实并没办法提供动力。飞机从停机的地方滑动到跑道上的动力是由喷气来提供的，只要对于喷气控制的好，不仅可以提供飞机相应的动力，甚至飞机在跑道上进行转弯也

可以由喷气来进行控制，在转弯的时候可以缓喷，将一边的发动机停下来，另一边的发动机加大马力，从而达到转弯的目的。

由此可见，飞机有着和很多交通运输工具相似的地方，都是依靠发动机来提供相应的动力，只不过在产生动力需要消耗的能源方面，飞机和陆地上的其他运输工具不同，它需要用特殊的专用航空燃料，不是加上燃油或者柴油就可以。

趁着春日的暖阳，约上三五好友一起到武汉科技馆交通展厅学习飞机起飞的原理吧。

本报记者 任文 盛甜 肖凯
通讯员 陈星雨

