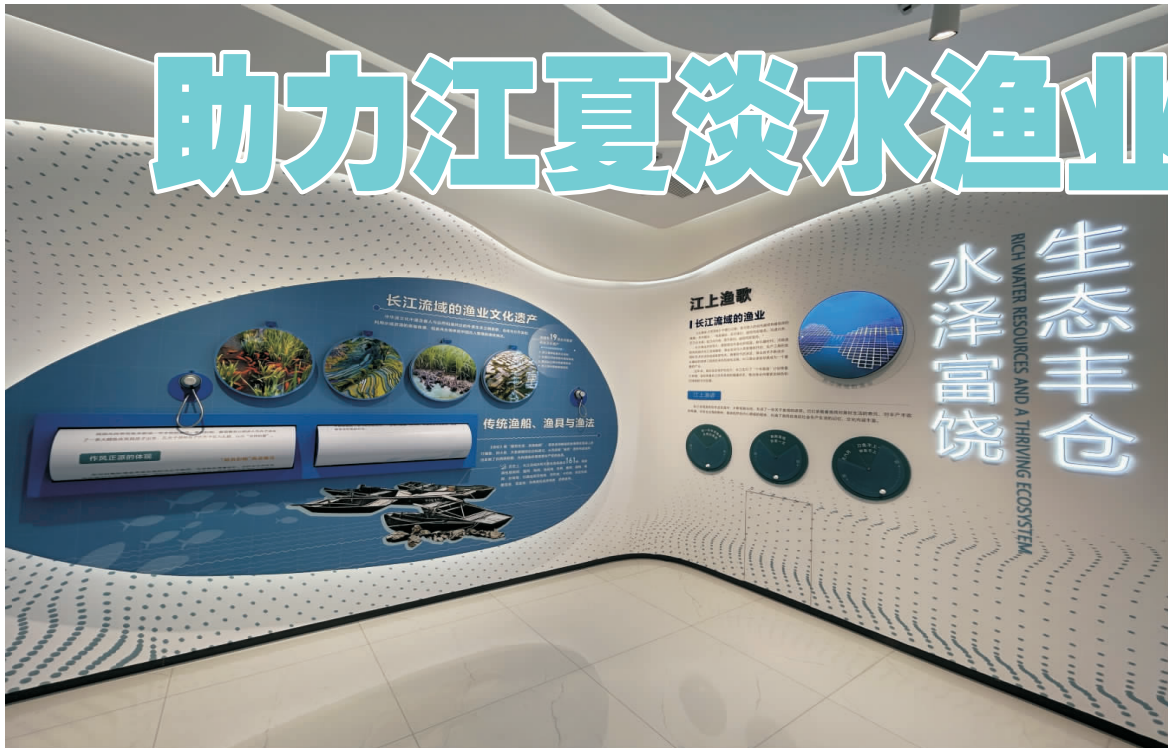


助力江夏淡水渔业新发展



武汉江夏淡水渔业科普馆总面积约 864 平方米,分为两层。在空间设计上,整体建筑以江夏渔业元素贯穿设计,引光、引人入馆;在内容设计上,深入理解和践行习近平总书记提出的“大食物观”,发挥江夏渔业的生物资源优势,实现食物供给的可持续。

一楼从世界渔业出发,展示渔业的基础概况、中国渔业演变历史,解析渔业对人类社会发展的推动作用,剖析中国渔业对世界的贡献;进而沿着长江流域,讲述长江水域的渔业文化、生态资源,深度践行长江大保护重要国策;最后走入江夏渔业,带领观众了解江夏渔业发展、特色产业及智慧渔业建设,兼具文化科普、互动体验、成果展示等多重功能;二楼则是讲述环鲁湖 EOD 项目的具体情况,了解规划



及现状建设进度;您也可以通过参观渔业监控中心,探寻水上牧场的实时作业。同时,桂建芳院士自然科普工作室武汉江夏工作室也于展厅正式揭牌成立,桂院士团队作为淡水渔业科普馆的技术支撑,将致力于淡水渔业资源的保护与可持续利用,助力江夏区淡水渔业产业升级。

整个展厅有四大亮点,序厅裸眼 3D 凸显江夏渔产业的历史与优势;沉浸式影院带您体验波澜壮阔、人与自然和谐共生的江水之秀;数字沙盘则带您总览鲁湖 EOD 项目发展规划;3D Mapping 渔水之光走廊,在光与影的故事里,成就江夏的生态渔歌。

此外,展馆还设有多处互动体验的小彩蛋,兼具文化科普、互动体验、成果展示等多重功能。

本报记者 丁莹

两江游览首届水上梅花节开启

本报讯(通讯员 武文旅)红梅枝头俏,赏梅正当时。2月15日,武汉文旅集团两江游览公司“江水映梅”第一届水上梅花节,在“两江晴川”游船“长江书苑”盛大启幕。

下午两点,以梅花为主题的“锵锵三人行”讲座在“两江晴川”游船一楼正式开讲,游船摇身一变成长江上的梅花主题文化园。梅园专家的热情分享,带领大家探寻江城、梅花与长江文化的渊源。游船上精心准备的梅花诗画展览、梅花非遗市集、精品梅花鉴赏,还有专属梅花打卡祈福等一系列丰富多彩的文化活动,在这个“文化味”与“烟火气”完美融合的美好时光里,游客和广大市民留下了一段难忘的水

上梅花记忆。

在赏梅、品梅、制作梅花手工艺品的过程中,无论是孩子还是成年人,都能从梅花文化中汲取知识与乐趣,感受传统文化的魅力,这也正是武汉文旅集团两江游览公司“长江研学”项目所倡导的寓教于乐理念。

水上梅花节活动将持续至本月底,游客可以在红巷码头售票处、“两江游览”小程序和抖音直播间订票,来红巷码头乘坐“两江晴川”游船夜游航班。后续,两江游览公司“花漾两江”游船文化主题将继续围绕“花”文化深耕细作,水上“樱花节”等精彩活动蓄势待发,为江城武汉增添更多浪漫与诗意。

400 年梨园赓续生生不息

汉剧博物馆 见证“戏码头”风华



汉剧大师陈伯华使用过的点翠凤冠。

本报讯(记者 盛甜)有 400 余年历史的汉剧发端于江汉流域,不仅开皮黄合奏之先,

更流播广远,对包括京剧在内的数十个皮黄剧种产生过重大影响。近日,汉剧博物馆在武汉

市人民剧院揭幕,汉剧在历史上第一次得到系统梳理和全面展示。

汉剧博物馆展馆面积共计 835 平方米,以“宏宣江汉 流芳梨园”为主题,精心规划了汉剧历史文化展区和汉剧艺术演绎区,其中汉剧历史文化展区分为“江汉滔滔——楚调面世”“汉皋揽胜——汉调崛起”“古树逢春——新中国汉剧”“戏码头”振兴——新时代汉剧”四部分,全面展现了汉剧的发展历程,重点突出汉剧对中国剧坛的重大贡献,和新时代以来汉剧在剧目传承与创新、人才培养、研究与立法等领域取得的成绩。馆中精选 342 幅精美图片和 162 件珍贵展品,市民可以近距离观赏到汉剧大师陈伯华演出时穿戴过的点翠凤冠

和点翠头面,和两件绣工繁重的红团女蟒和绣花白蟒戏服。清代道光年间刊刻的汉剧剧本、记录了 140 多种汉剧音乐曲牌的手写工尺谱、抗战期间汉剧名家吴天保获赠的“献金救国”锦旗,都将和市民见面。

汉剧博物馆还创意设计 17 个多媒体互动展项,布置了 10 个艺术场景引领市民探索汉剧魅力。其中一幅动态长画卷描绘了美成戏院、汉口大舞台、汉口新市场等各类戏剧演出场所,生动地再现了 20 世纪初期汉口戏码头的繁荣景象。观众可以通过 VR 等设备体验实时点播、沉浸式观演,学唱汉剧唱腔。汉剧于 2006 年 6 月入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。戏曲理论家、武汉大学教授郑传寅表示,汉

剧博物馆将成为传播汉剧艺术、武汉文化和城市形象的重要阵地。



“汉调”艺人米应先雕像。