



探秘江夏博物馆： 解锁千年古郡的历史密码

在武汉的南大门江夏，有一座承载着悠久历史与灿烂文化的宝库——江夏区博物馆。自1985年成立以来，它历经岁月沉淀，不断发展壮大，如今已成为人们了解江夏、触摸历史的重要窗口。今年5月18日，全新升级的江夏博物馆正式开馆，以崭新的面貌迎接八方来客，开启了江夏文化传承与展示的新篇章。

新馆坐落于江夏区纸坊站北侧，周边配套完善，与江夏档案馆、市民之家相邻，斜对面是大花山户外运动中心，交通便捷，区位优势明显。与旧馆相比，新馆展厅面积从500平方米跃升至2900平方米，功能分区更加科学合理，展陈内容也更为丰富多元，为参观者带来全方位、沉浸式的观展体验。

踏入馆内，仿佛开启一场穿越时空的旅行。“湖泗风华”湖泗窑瓷文化专题展，以初显真容、良工巧匠、精作普适、重放珠华四个单元，生动再现了湖泗窑的兴衰历程。曾几何时，晚唐、五代至元末明初，江夏湖泗窑窑火熊熊，工匠们在此烧制出大量精美的瓷枕、执壶、瓶、罐等瓷器，它们顺着江河远销至中国南方及东南亚地区，见证了江夏瓷器制造业的辉煌往昔，也让“白云黄鹤无瓷窑”的历史定论成为过去。

“江夏古郡”历史文物展，按史前时期、远古时期、商周时期、秦汉晋六朝时期、隋唐宋元时期、明清时期六个单元，串联起江夏的历史脉络。馆内现藏有化石、石器、青铜器、陶瓷等各类文物1853件，其中不乏周代编钟、东吴青瓷坞堡、元代豆青釉狮钮盖罐等珍品，它们静

静陈列在展柜中，却似在诉说着江夏大地数千年的风云变幻。比如三国时期的青瓷坞堡，1998年出土于江夏流芳，这座小巧精致的建筑模型，由围墙、门楼、角楼、厢房和谷仓组成，门楼内武士俑身姿挺拔，周边回廊栏板清晰可见，生动再现了东汉末年豪强地主坞堡式建筑的风貌，让我们得以一窥当时的社会生活与建筑特色。

“百年追梦”主题展则聚焦近现代江夏的革命与建设历程，分为革命征程、建设序曲、改革壮歌、踔厉奋发篇四个单元，通过珍贵的历史照片、文献资料、实物展品以及多媒体展示，展现了江夏人民在各个历史时期的英勇奋斗与拼搏精神，激励着后人传承红色基因，砥砺前行。

除了丰富的展品，新馆在展示手段上也颇具匠心。柔和的灯光精准地勾勒出文物轮廓，特制玻璃展柜既保障了展品安全，又最大程度呈现文物细节；展柜内的温湿度仪时刻守护文物，使其处于最佳保存环境。同时，触摸屏、全息投影等互动多媒体设备的运用，打破了参观者与文物之间的隔阂，让历史“活”了起来。

江夏博物馆不仅是文物的栖息地，更是江夏历史文化的传播者，它以生动的方式向世人展示江夏的独特魅力，让每一位走进这里的人，都能感受到这片土地深厚的文化底蕴，成为连接过去、现在与未来的文化桥梁。无论是本地居民，还是外地游客，江夏博物馆都值得一游，去探寻那些被岁月尘封的故事，领略千年古郡的独特韵味。



本报记者 盛甜

东南亚 5 国代表来汉寻江豚“保护处方”



长江江面上，江豚在嬉戏。

本报综合 6月4日，来自东南亚5个国家的19位官员及鲸豚类专家在中国科学院水生生物研究所，学习交流长江江豚保护经验，为极度濒危的湄公河伊洛瓦底江豚寻“保护处方”，并希望建立鲸豚保护国际合作模式。

因面临刺网缠绕、栖息地破碎化、低繁殖率等多重威胁，湄公河伊洛瓦底江豚被世界自然保护联盟(IUCN)红色名录评估为“极危”。而近年来，中国对长江江豚采取“就地保护、迁地保护、人工繁育研究”等保护措施，实现种群数量历史性止跌回升。

当日，看到白鱀豚馆内的几头长江江豚在欢快地游弋，有的代表忍不住将手放在玻

璃上想去触摸。柬埔寨农林渔业部渔业资源保护局局长乌克·维博尔竖起大拇指称：“我们非常迫切希望了解这类场馆该如何建设。”

“短短5年内，中国的拯救行动，使得长江江豚的数量增加了大约两百头，这是一项了不起的成就。作为一名生态环境保护者，我非常清楚，短时间内实现这样的增长绝非易事。”柬埔寨农林渔业部副秘书长伊姆·拉赫纳感叹，过去三年，通过政府干预及国际合作，湄公河伊洛瓦底江豚仅增加约二十头，足见拯救和保护之艰难。

中国推进长江十年禁渔后，原来的渔民如何维持生活？在枯水季，长江江豚所处

的水域受到了影响怎么解决？声呐技术如何监测长江江豚动向……各国代表纷纷道出心中的疑惑。

中国科学院水生生物研究所副研究员郝玉江透露，这次活动是由柬埔寨政府主动发起的，“柬方对于长江江豚保护工作非常感兴趣，此前他们只是听过我们分享的中国经验，这次特意组团来学习交流”。

据了解，除了白鱀豚馆外，代表团将继续开启长江江豚保护经验的“取经之路”，前往位于湖北石首和洪湖、湖南岳阳，以及江苏南京等地的淡水豚保护区及科研救护训练基地，实地观摩当地声学智慧监测、人工饲养繁育等做法。